



COLEGIO DE
BACHILLERES
DEL ESTADO DE
BAJA CALIFORNIA

MR



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SERIE PROGRAMAS DE ESTUDIO

ACTIVIDADES CULTURALES II

SEGUNDO SEMESTRE

Actividades Paraescolares

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA**



ACTIVIDADES CULTURALES II
COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
SEGUNDO SEMESTRE**

DGB

DATOS DE LA PARAESCOLAR

TIEMPO ASIGNADO: **32 HRS**

CRÉDITOS: **0**

COMPONENTE: **BÁSICO**

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación	4
Competencias Genéricas	8
Bloque I: Lenguajes artísticos colectivos: expresión musical I	11
Bloque II: Lenguajes artísticos colectivos: expresión corporal de la danza y el teatro I	14
Bloque III: Cultura solidaria	17
Evaluación por Competencias	19
Fuentes de Consulta	21
Créditos	23
Directorio	24

FUNDAMENTACIÓN

Teniendo como referencia el actual desarrollo económico, político, social, tecnológico y cultural de México, la Dirección General del Bachillerato dio inicio a la Actualización de Programas de Estudio integrando elementos tales como los aprendizajes claves, contenidos específicos y aprendizajes esperados, que atienden al Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Además de conservar el enfoque basado en competencias, hacen énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales y abordan temas transversales tomando en cuenta lo estipulado en las políticas educativas vigentes.

Considerando lo anterior, dicha actualización tiene como fundamento el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, el cual señala que la Educación Media Superior debe ser fortalecida para contribuir al desarrollo de México a través de la formación de hombres y mujeres en las competencias que se requieren para el progreso democrático, social y económico del país, ya que son esenciales para construir una nación próspera y socialmente incluyente basada en el conocimiento. Esto se retoma específicamente del objetivo 2, estrategia 2.1., en la línea de acción 2.1.4., que a la letra indica: “Revisar el modelo educativo, apoyar la revisión y renovación curricular, las prácticas pedagógicas y los materiales educativos para mejorar el aprendizaje”.

Asimismo, este proceso de actualización pretende dar cumplimiento a la finalidad esencial del Bachillerato que es: “generar en el estudiantado el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo”¹, así como los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica; que comprenda aspectos de la ciencia; de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los conocimientos, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse en éstos de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad productiva socialmente útil.

Aunado a ello, en virtud de que la Educación Media Superior debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos, la actualización del presente programa de estudios, incluye temas transversales que según Figueroa de Katra (2005)², enriquecen la labor formativa de manera tal que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno; buscan mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, favoreciendo de esta forma una educación incluyente y con equidad.

¹ Diario Oficial de la Federación (1982). México.

² Figueroa de Katra, L. (2005). Desarrollo curricular y transversalidad. *Revista Internacional Educación Global*. Vol. 9. Guadalajara, Jalisco. México. Asociación Mexicana para la Educación Internacional. Recuperado de: http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra_ir/ir_tt_ponencia.pdf

De igual forma, con base en el fortalecimiento de la educación para la vida, se abordan dentro de este programa de estudios los **temas transversales**, mismos que se clasifican a través de ejes temáticos, de los cuales el personal docente seleccionará, ya sea uno o varios, en función del contexto escolar y de su pertinencia en cada bloque. Dichos temas no son únicos ni pretenden limitar el quehacer educativo en el aula, ya que es necesario tomar en consideración temas propios de cada comunidad. A continuación, se presentan los cuatro ejes transversales:

- **Eje transversal Social:** se sugiere retomar temas relacionados con la educación financiera, moral y cívica, para la paz (Derechos Humanos), equidad de género, interculturalidad, lenguaje no sexista, vialidad, entre otros.
- **Eje transversal Ambiental:** se recomienda abordar temas referentes al respeto a la naturaleza, uso de recursos naturales, desarrollo sustentable, reciclaje, entre otras.
- **Eje transversal de Salud:** se sugiere abordar temas relacionados con la educación sexual integral y reproductiva, cuidado de la salud, prevención y consumo de sustancias tóxicas, entre otras.
- **Eje transversal de Habilidades Lectoras:** se recomienda retomar temas relacionados con la lectura, comprensión lectora, lecto-escritura y lectura de textos comunitarios o en lenguas nativas, entre otros.

Asimismo, otro aspecto importante que promueve el programa de estudios es la **Interdisciplinariedad** entre asignaturas del mismo semestre, en donde diferentes disciplinas se conjuntan para trabajar de forma colaborativa para la obtención de resultados en los aprendizajes esperados de manera integral, permitiendo al estudiantado confrontarse a situaciones cotidianas aplicando dichos saberes de forma vinculada.

Por otro lado, en cada bloque se observa la relación de las Competencias Genéricas y Disciplinarias Básicas, los conocimientos, las habilidades y actitudes que darán como resultado los aprendizajes esperados, permitiendo llevar de la mano al personal docente con el objetivo de generar un desarrollo progresivo no sólo de los conocimientos, sino también de aspectos actitudinales.

En ese sentido, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene un papel fundamental, como lo establece el Acuerdo Secretarial 447, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes); propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado, tales como la confianza, seguridad, autoestima, entre otras, propone estrategias disciplinares y transversales favoreciendo el uso de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación; así como el diseño de instrumentos de evaluación que atiendan tanto el enfoque por competencias.

Es por ello que la Dirección General del Bachillerato a través del **Trabajo Colegiado** busca promover una mejor formación docente a partir de la creación de redes de gestión escolar, analizar los indicadores del logro académico del estudiantado, generar técnicas exitosas de trabajo en el aula, compartir experiencias de manera asertiva, exponer problemáticas comunes que presenta el estudiantado respetando la diversidad de opiniones y mejorar la práctica pedagógica, donde es responsabilidad del profesorado: realizar secuencias didácticas innovadoras a partir del análisis de los programas de estudio, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales y el abordaje de temas transversales de manera interdisciplinar; rediseñar las estrategias de evaluación y generar materiales didácticos.

Finalmente, este programa de estudios brinda herramientas disciplinares y pedagógicas al personal docente, quienes deberán, a través de los elementos antes mencionados, potenciar el papel de los educandos como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía, en el ámbito laboral, la sociedad y la cultura, reforzar el proceso de formación de la personalidad, construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

Enfoque de la disciplina

El programa de Actividades Culturales II forma parte de una planeación seriada de cuatro semestres, donde los estudiantes tienen la oportunidad de explorar lenguajes artísticos en diversos ámbitos individuales y colectivos, y donde se busca fortalecer la interacción de los alumnos con el arte y la cultura, con la finalidad de enriquecer la perspectiva de los estudiantes para reinterpretar y comprender su contexto inmediato a partir de ejercitar propuestas lúdicas, creativas, críticas, que estimulen su pensamiento divergente, y de esta forma, encontrar maneras alternas, basadas en los fundamentos artístico-culturales, que le permitan entender la complejidad pluricultural del mundo actual, además de mejorar sus capacidades expresivas a partir de diversos medios y lenguajes artísticos.

Algunas de las fortalezas de la paraescolar Actividades Culturales II, son: comprender el lenguaje corporal; la modulación e intenciones de la voz; el manejo y control de las emociones, la armonía y el ritmo de la vida, la convivencia comunitaria y el altruismo, por mencionar algunos aspectos de importancia necesaria que debe comprender el estudiante del Siglo XXI.

La cultura nos representa y es en ella donde encontramos rasgos de nuestra identidad, en esta etapa crucial de la adolescencia los estudiantes de bachiller necesitan medios ingeniosos, dinámicos y flexibles que les permitan ubicarse dentro de un contexto complejo y cambiante, intercultural; requiere construir ideologías sólidas que se adecúen e incluyan las diversidades humanas; es el arte, como medio expresivo de la cultura, y la comprensión la cultura misma, quien puede orientar, la toma pertinente de decisiones en los estudiantes; modular sus sentimientos de pertenencia y sentir, reconocer sus emociones; fortalecer el carácter para enfrentar los retos cada vez más demandantes del mundo moderno.

El programa de Actividades Culturales II, se ubica en el mapa curricular de Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California como parte de las Actividades Paraescolares, consideradas por la Dirección General del Bachillerato como Actividades Artístico-Culturales recreativas, las cuales tienen como propósito promover la práctica de actividades artísticas y culturales en los estudiantes como un medio para el desarrollo de habilidades socioemocionales, donde el autoconocimiento, autorregulación, colaboración, perseverancia, les permitan a los estudiantes formarse íntegramente como jóvenes sensibles al arte y apreciación de la cultura de la nación.

El presente programa Actividades Culturales II, es una invitación para que los estudiantes reconozcan a partir de prácticas introductorias en el arte y la cultura, un medio de expresión genuina para la construcción de su propia persona, el desarrollo de habilidades socioemocionales, musicales, corporales y comunitarias que les permitan socializar y fortalecer cualquier aspecto de relevancia para su vida.

Actividades Culturales II, tiene como propósito general, desarrollar en los estudiantes un enfoque reflexivo, crítico, divergente y práctico del arte como un medio para la reinterpretación de su contexto nacional; la sensibilidad artística y la conducta participativa comunitaria para el desarrollo social dentro de sus comunidades a lo largo de su vida. El programa está dividido en tres bloques de aprendizaje: El primero es *Lenguajes artísticos colectivos: expresión musical I*; donde se ejercitará la emotividad y la interpretación musical como un medio para conocerse a si mismo y a los demás. En el segundo bloque, *Lenguajes artísticos colectivos: expresión corporal de la danza y el teatro I*; se pondrán en práctica las emociones humanas como una forma de expresión social milenaria y el movimiento corporal como un medio claro y real de expresión humana, un lenguaje que vivimos, pero todos desconocemos; y finalmente en el último bloque, *Cultura solidaria*, los estudiantes experimentarán de forma colaborativa y consciente la participación altruista, con la finalidad de poder desarrollar conductas participativas de apoyo comunitario con poblaciones vulnerables (Asilos, Orfanatos, Centros de salud, Centros comunitarios, entre otros de relevancia contextual).

Ubicación de la asignatura

1er. Semestre	2do. Semestre	3er. Semestre	4to. Semestre	5to. Semestre	6to. Semestre
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Matemáticas V	Filosofía
Química I	Química II	Biología I	Biología II	Geografía	Ecología y Medio Ambiente
Ética I	Ética II	Física I	Física II	Estructura Socioeconómica de México	Historia Universal Contemporánea
Metodología de la Investigación	Introducción a las Cs. Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Se retomarán las asignaturas que en cada plantel se imparten en 5to. semestre, tanto del Componente de Formación Propedéutica como el de Formación para el Trabajo	Se retomarán las asignaturas que en cada plantel se imparten en 6to. semestre, tanto del Componente de Formación Propedéutica como el de Formación para el Trabajo
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I	Literatura II		
Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV		
Informática I	Informática II				
Actividades Culturales I	Actividades Culturales II	Actividades Culturales III	Actividades Culturales IV		
		FORMACIÓN PARA EL TRABAJO			
TUTORÍAS					

Bloques de aprendizaje

Bloque I: Lenguajes artísticos colectivos: Expresión musical I.

Bloque II: Lenguajes artísticos colectivos: Expresión corporal de la danza y el teatro I.

Bloque III: Cultura solidaria.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS		CLAVE
Se autodetermina y cuida de sí.		
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.		
1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.		CG1.1
1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.		CG1.2
1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.		CG1.3
1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.		CG1.4
1.5 Asume consecuencias de sus comportamientos y decisiones.		CG1.5
1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.		CG1.6
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.		CG2.1
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.		CG2.2
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.		CG2.3
3. Elige y practica estilos de vida saludables.		
3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.		CG3.1
3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.		CG3.2
3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.		CG3.3
Se expresa y comunica.		
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.		
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.		CG4.1
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.		CG4.2
4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.		CG4.3
4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.		CG4.4
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.		CG4.5

Piensa crítica y reflexivamente.	
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	
5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	CG5.1
5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	CG5.2
5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	CG5.3
5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	CG5.4
5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	CG5.5
5.6 Utiliza las Tecnologías de la Información y Comunicación para procesar e interpretar información.	CG5.6
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	
6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	CG6.1
6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	CG6.2
6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	CG6.3
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	CG6.4
Aprende de forma autónoma.	
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida	
7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	CG7.1
7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	CG7.2
7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	CG7.3
Trabaja en forma colaborativa.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	CG8.1
8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	CG8.2
8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	CG8.3

Participa con responsabilidad en la sociedad.	
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	
9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	CG9.1
9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	CG9.2
9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	CG9.3
9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	CG9.4
9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	CG9.5
9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	CG9.6
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	
10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	CG10.1
10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto	CG10.2
10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	CG10.3
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	
11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales, en los ámbitos local, nacional e internacional.	CG11.1
11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	CG11.2
11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	CG11.3

DESARROLLO DE BLOQUES

Bloque I

Nombre del Bloque

Lenguajes artísticos colectivos: expresión musical I.

Horas asignadas

10

Propósito del Bloque

Analiza diferentes corrientes musicales contemporáneas desarrolladas en México, con la finalidad de reconocer elementos musicales que le hagan comprender los símbolos, sentimientos, ritmos y significados que han contribuido al desarrollo cultural del país, identificándolos como una aportación que redefine la identidad de los mexicanos, mostrando una actitud crítica y reflexiva.

Interdisciplinariedad

Ética y valores II
 Informática II
 Introducción a las Ciencias Sociales
 Taller de Lectura y Redacción II

Ejes Transversales

Eje Transversal Social
 Eje Transversal Ambiental
 Eje Transversal de la Salud
 Eje Transversal de Habilidades Lectoras

CLAVE CG	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
CG 2.1 CG 2.2 CG 2.3 CG 8.1	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical <p>Géneros musicales existentes en México:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Danzón ○ Bolero ○ Ranchero ○ Norteño ○ Banda ○ Salsa ○ Cumbia ○ Balada ○ Rock ´n roll ○ High Energy (Electrónico) ○ Rock Alternativo. <p>Características de los géneros musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Surgimiento ○ Exponentes ○ Instrumentos ○ Ritmos melódicos ○ Ámbito, contexto de uso. <p>Interpretación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Impacto con el contexto inmediato ○ Composición musical (Elaboración, ritmo, armonía, melodía) 	<p>Conoce los distintos géneros musicales que existen en México.</p> <p>Identifica las características de los géneros musicales.</p> <p>Expresa el impacto de la música y la letra de una canción en las personas.</p>	<p>Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto.</p> <p>Expresa diversas opiniones para dar solución a problemas de su contexto.</p> <p>Aporta ideas en la solución de problemas, promoviendo su creatividad.</p>	<p>Distingue los diferentes géneros musicales y sus principales características, así como las sensaciones que produce el lenguaje musical en las personas para entender la función comunicativa de la música en el mundo, y como ésta redefine la identidad cultural, mostrando respeto y tolerancia a diferentes puntos de vista.</p>

	<ul style="list-style-type: none">○ Sensación evocada por la pieza○ Temática desarrollada (letra o ambiente)○ Contexto de producción○ Interpretación personal.			
--	---	--	--	--

Bloque II

Nombre del Bloque

Bloque II: Lenguajes artísticos colectivos: expresión corporal de la danza y el teatro I.

Horas asignadas

12

Propósito del Bloque

Experimenta el lenguaje artístico corporal de la danza y el teatro como un medio de expresión alterna que le permitan entenderse a sí mismo y comunicar su sentir de manera creativa; para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales, así como el pensamiento crítico, divergente y reflexivo, mejorando su capacidad expresiva intelectual, estimulando sus posibilidades artísticas de comunicación verbal, corporal, como un medio de expresión cultural.

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Ética y valores II Informática II Introducción a las Ciencias Sociales Taller de Lectura y Redacción II	Eje Transversal Social Eje Transversal Ambiental Eje Transversal de la Salud Eje Transversal de Habilidades Lectoras

CLAVE CG	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
CG 2.1 CG 2.2 CG 2.3 CG 8.1	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal: Danza. <p>Historia de la danza.</p> <p>La danza como medio expresivo.</p> <p>Géneros dancísticos en México:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Clásica ○ Folclórica ○ Urbana. <p>Características generales de la danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coreografía ○ Entrenamiento ○ Estética ○ Vestuario Interpretación ○ Música ○ Diversidad ○ Mensaje (Propósito). <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal: Teatro <p>Elementos generales del teatro.</p> <p>13 signos Teatrales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- La intención de las palabras (emotividad) 2.- Tono y modulación de la voz 3.- Mímica 4.- Gesto natural 5.- Trazo escénico 6.- Maquillaje 7.- Vestuario 	<p>Comprende la historia de la danza y los géneros dancísticos de México.</p> <p>Ilustra los géneros dancísticos.</p> <p>Identifica las características generales de la danza.</p> <p>Distingue los elementos generales del teatro; los 13 signos teatrales.</p> <p>Revisa los recursos esenciales para la creación teatral.</p> <p>Comprende los elementos para la preparación actoral.</p>	<p>Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto.</p> <p>Expresa diversas opiniones para dar solución a problemas de su contexto, promoviendo su creatividad.</p> <p>Se muestra sensible a sus emociones y hacia las de los demás.</p> <p>Expresa emociones e ideas ante las consecuencias de sus actos como resultado de su toma de decisiones.</p>	<p>Explica como las emociones están implícitas en la creación de danzas y bailes representativos de México, como un medio de expresión corporal creativa que permite la comunicación no verbal asertiva, a través de la práctica dancística.</p> <p>Experimenta aspectos esenciales del teatro para construir un panorama creativo que le permita expresar emociones, así como comprender la función social del arte escénico como una ruta para el desarrollo cultural del país.</p> <p>Practica la expresión de emociones a partir de una puesta en escena; que le permita al estudiante analizar y hacer uso de su cuerpo como un medio creativo de expresión, y con lo cual, pueda desarrollar un mensaje</p>

	<p>8.- Peinado 9.- Accesorios 10.- Utillería 11.- Iluminación 12.- Música 13.- Sonido incidental</p> <p>Recursos esenciales para la creación teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Producción ○ Dirección ○ Dramaturgia ○ Actuación. <p>Elementos de la preparación actoral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Imaginación ○ Memoria ○ Improvisación ○ Voz ○ Corporalidad (Entrenamiento corporal). 			<p>donde sea posible encontrar la solución, alguna problemática social de su contexto inmediato.</p>
--	--	--	--	--

Bloque III

Nombre del Bloque
Cultura solidaria.

Horas asignadas
10

Propósito del Bloque
Demuestra su apoyo a Organismos No Gubernamentales de su comunidad, con la finalidad de solventar una problemática social que se identifique en su contexto inmediato, mostrando sus habilidades socioafectivas y colaborativas.

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Ética y valores II Informática II Introducción a las Ciencias Sociales	Eje Transversal Social Eje Transversal Ambiental Eje Transversal de la Salud Eje Transversal de Habilidades Lectoras

CLAVE CG	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
CG 9.4 CG 10.1 CG 10.2 CG 10.3	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura solidaria. <p>Cultura de la solidaridad.</p> <p>Definición de servicio comunitario y sus elementos.</p> <p>Ejemplos de servicio comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Remodelar un parque ○ Recopilar elementos con fines benéficos, como ropa, comida, o muebles. ○ Limpiar carreteras ○ Ayudar a los ancianos en asilos. ○ Ayudar a los bomberos o la policía. ○ Ayudar en una biblioteca local. ○ Tutoría a niños con dificultades de aprendizaje. ○ Limpiar jardines de hogares de ancianos. ○ Brigadas de limpieza a la comunidad. ○ Ayudar a los niños de la calle. <p>Organismos No Gubernamentales (ONG) de apoyo en la comunidad.</p>	<p>Expone el concepto de Cultura de la solidaridad y sus implicaciones en la comunidad.</p> <p>Explica el concepto de servicio comunitario y los elementos que lo componen.</p> <p>Identifica diversos tipos de servicios comunitarios</p> <p>Identifica los Organismos No Gubernamentales (ONG) de su comunidad.</p>	<p>Muestra empatía con sus pares favoreciendo una postura con conciencia social en su manera de relacionarse.</p> <p>Muestra un comportamiento propositivo en beneficio de la sociedad y su entorno.</p> <p>Reflexiona las consecuencias de sus actos como ser social.</p>	<p>Muestra su empatía y solidaridad con su entorno, al participar en una estrategia de intervención colectiva para apoyar una ONG de su contexto inmediato; poniendo en práctica el servicio comunitario con comunidades vulnerables, mostrando una actitud propositiva y empática.</p>

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Con base en el Acuerdo 8/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato, actualmente denominado Padrón de Buena Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (PBC-SiNEMS), la evaluación debe ser un proceso continuo que permita recabar evidencias pertinentes sobre el logro de aprendizajes del estudiantado tomando en cuenta la diversidad de estilos y ritmos, con el fin de retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados.

De igual manera, el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (SEP 2017) señala que la evaluación es un proceso que tiene como objetivo mejorar el desempeño del alumnado e identificar sus áreas de oportunidad. Además, es un factor que impulsa la transformación de la práctica pedagógica y el seguimiento de los aprendizajes.

Para que la evaluación sea un proceso transparente y participativo donde se involucre al personal docente y al estudiantado, debe favorecerse:

- **La autoevaluación:** en ésta el bachiller valora sus capacidades con base a criterios y aspectos definidos con claridad por el personal docente, el cual debe motivarle a buscar que tome conciencia de sus propios logros, errores y aspectos a mejorar durante su aprendizaje.
- **La coevaluación:** a través de la cual las personas pertenecientes al grupo valoran, evalúan y retroalimentan a un integrante en particular respecto a la presentación de evidencias de aprendizaje, con base en criterios consensuados e indicadores previamente establecidos.
- **La heteroevaluación:** la cual consiste en un juicio emitido por el personal docente sobre las características del aprendizaje del estudiantado, señalando las fortalezas y aspectos a mejorar, teniendo como base los aprendizajes logrados y evidencias específicas.

Para evaluar por competencias, se debe favorecer el proceso de formación a través de:

- **La Evaluación Diagnóstica:** se realiza antes de algún proceso educativo (curso, secuencia o segmento de enseñanza) para estimar los conocimientos previos del estudiantado, identificar sus capacidades cognitivas con relación al programa de estudios y apoya al personal docente en la toma de decisiones para el trabajo en el aula.
- **La Evaluación Formativa:** Se lleva a cabo durante el proceso educativo y permite precisar los avances logrados en el desarrollo de competencias por cada estudiante y advierte las dificultades que encuentra durante el aprendizaje. Tiene por objeto mejorar, corregir o reajustar su avance y se fundamenta, en parte, en la autoevaluación. Implica una reflexión y un diálogo con el estudiantado acerca de los resultados obtenidos y los procesos de aprendizaje y enseñanza que le llevaron a ello; permite estimar la eficacia de las experiencias de aprendizaje para mejorarlas y favorece su autonomía.
- **La Evaluación Sumativa:** Se realiza al final de un proceso o ciclo educativo considerando el conjunto de diversas evidencias que surgen de los aprendizajes logrados.

Con el fin de que el estudiantado muestre el saber hacer que subyace en una competencia, los aprendizajes esperados permiten establecer una estrategia de evaluación, por lo tanto contienen elementos observables que deben ser considerados en la evaluación tales como:

- La participación (discurso y comunicación, compromiso, empeño e iniciativa, cooperación).
- Las actividades generativas (trabajo de campo, proyectos, solución de casos y problemas, composición de textos, arte y dramatizaciones).
- Las actividades de análisis (comprensión e integración de conceptos como interpretación, síntesis y clasificación, toma de decisiones, juicio y evaluación, creación e invención y pensamiento crítico e indagación).

Para ello se consideran instrumentos que pueden agruparse principalmente en (Díaz Barriga, 2014):

- **Rúbricas:** son guías que describen las características específicas de lo que se pretende evaluar (productos, tareas, proyecto, exposiciones, entre otras) precisando los niveles de rendimiento que permiten evidenciar los aprendizajes esperados de cada estudiante, valorar su ejecución y facilitar la retroalimentación.
- **Portafolios:** permiten mostrar el crecimiento gradual y los aprendizajes logrados con relación al programa de estudios, centrándose en la calidad o nivel de competencia alcanzado y no en una mera colección al azar de trabajos sin relación. Éstos establecen criterios y estándares para elaborar diversos instrumentos para la evaluación del aprendizaje ponderando aspectos cualitativos de los cuantitativos.

Los trabajos que se pueden integrar en un portafolio y que pueden ser evaluados a través de rúbricas son: ensayos, vídeo, series de problemas resueltos, trabajos artísticos, trabajos colectivos, comentarios a lecturas realizadas, autorreflexiones, reportes de laboratorio, hojas de trabajo, guiones, entre otros, los cuales deben responder a una lógica de planeación o proyecto.

Con base en lo anterior, los Programas de Estudio de la Dirección General del Bachillerato al incluir elementos que enriquecen la labor formativa tales como la transversalidad, las habilidades socioemocionales y la interdisciplinariedad trabajadas de manera colegiada y permanentemente en el aula, consideran a la evaluación formativa como eje central al promover una reflexión sobre el progreso del desarrollo de competencias del alumnado. Para ello, es necesario que el personal docente brinde un acompañamiento continuo con el propósito de mejorar, corregir o reajustar el logro del desempeño del bachiller sin esperar la conclusión del semestre para presentar una evaluación final.

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICA

Melas, Ileana (S.F.) *El movimiento natural*, editorial Paidotribo, Barcelona España, 212pp. ISBN:84-8019-197X

Guía para el desarrollo de habilidades socioemocionales a través de actividades artísticas. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) CDMX 2020.

Bartolomé, Efraín (2020) *Educación emocional en 20 lecciones*. Ed. Paidós, Ciudad de México, 395 pp. ISBN: 978-607-747-912-3

Vélez, Ana (2006). *Teatro Escolar*. Editores Mexicanos Unidos, México, D.F. 91pp. ISBN: 968-15-1712-1

Caballero, Cristian (2002) *Introducción a la Música*. Edamex, México, D.F. 154pp. ISBN: 978-9684092822

COMPLEMENTARIA

Barba, Eugenio (2012) *La esencia del Teatro*. Editorial Paso de Gato, cuadernos de ensayo teatral, México, D.F. 30pp. ISBN: 978-607-8092- 24-6

Ceballos, Edgar. (2015) *Las técnicas de actuación en México*. México: Editorial Gaceta, S.A.

Cantú, Giomar (2010). *Diálogos y escenas para estudiantes*. Editorial Publidisa, México, D.F. 84 pp. ISBN: 978-607-00-3701-6

García Barrientos, José Luis (2013). *Claves del arte escénico (de Stanislavski a Grotowski)*. Editorial Paso de Gato, cuadernos de ensayo teatral, México, D.F. 41pp. ISBN: 978-607-8092-67-3

Macgowan K. y Melnitz W. (1964) *Las edades de oro del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica, México, D.F. Decima reimpresión (2010), 355pp. ISBN:978-968-16-0479-0

Muñoz Ana María y Hoppe-Lammer Christine (2002) *Bases Orgánicas para la educación de la voz*. Editorial Escenología, México, D.F. 120pp. ISBN: 968-7881-18-6

Luz Zenteno Sonia y Aguilera Víctor Manuel, (2007). *Enseñando valores con teatro en el salón de clases*. Editorial Pax México, México D.F. 139pp. ISBN: 978-968-860-766-4

Peña, Rafael. (2002) *Gestión de la producción*. México: Editorial Escenología

Revista: Guía México Desconocido "Fiestas de México" (2000). Editorial México desconocido, S.A de C.V., México D.F. 76pp. ISBN: 968-6520-98-8

Stanislavski Konstantín (2013). *El trabajo del actor sobre el personaje*. Grupo editorial Tomo, México D.F. 480pp. ISBN: 13-978-607-415-551-8

ELECTRÓNICA

Gómez Espinoza, Juan (2015). *Didáctica de la Música, Manual para maestros de infantil y primaria*. Editorial UNIR Universidad Internacional de la Rioja. España, 37pp. ISBN: 978-84-16125-89-0. Recuperado el 23 de enero de 2021, de: <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf>

Madrid, Jean (S/F). *11 géneros musicales que han permeado el imaginario colectivo de la Ciudad de México*. Recuperado el 23 de enero de 2021, de: <https://mxcity.mx/2015/07/11-generos-musicales-que-han-permeado-el-imaginario-colectivo-de-la-cdmx/>

Inforeciclaje. (2021). *Reciclaje de cartón*. Recuperado el 23 de enero de 2021, de: www.inforeciclaje.com/reciclaje-carton.php

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2021). Recuperado el 23 de enero de 2021, de: www.semarnat.gob.mx

Toledo Lisette Sandra y Reyes Luz Maritza (2010). *Revista pedagógica: Proyectos de aprendizaje de servicio-comunitario y su influencia en las conductas prosociales de estudiantes universitarios*. Escuela de Educación. Universidad Central de Venezuela, Caracas Venezuela. *versión impresa* ISSN 0798-9792 Recuperado el 23 de enero de 2021, de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922010000200007

Tapia, M.N. (2001). *La solidaridad como pedagogía*. Editorial Ciudad Nueva. Buenos Aires. 30 pp. Recuperado el 23 de enero de 2021, de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/38/38TAPIA-Maria-Nieves-Punto-3-3-Los-Proyectos-de-intervencion.pdf>

CRÉDITOS**Personal docente que elaboró:**

Lic. Jesús Alberto Tizcareño Hernández. Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. Plantel Tijuana Siglo XXI

Personal docente que colaboró:

Lic. Alma Cecilia Leal Campas. Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. Plantel San Quintín

Personal académico de la Dirección de Planeación Académica que coordinó:

Mtro. Alfredo Sánchez Orozco. Depto. de Actividades Educativas de la Dirección de Planeación Académica

Mtra. Roxana Janeth Salas Méndez. Depto. de Actividades Paraescolares de la Dirección de Servicios Educativos

Lic. Guadalupe Figueroa Romero. Depto. de Actividades Educativas de la Dirección de Planeación Académica



MARÍA DE LOS ÁNGELES CORÉS BASURTO

DIRECTORA GENERAL DEL BACHILLERATO

IXCHEL VALENCIA JUÁREZ

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

CFB



COBACHBC

Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

